"O CINEMA COMO FERRAMENTA ANDRAGÓGICA PARA A TERCEIRA IDADE: O PROJECTO *CINAGE*"

AidLearn
Consultoria em Recursos Humanos, Lda.

Programa de Aprendizagem ao Longo da Vida

FÁTIMA CHINITA e BÁRBARA JANICAS (Avanca 2014)

Preconceitos sobre envelhecimento demográfico:

- idosos pouco produtivos e socialmente inúteis.
- ausência de vida comunitária, política e cultural.

=≠=

Cidadania plena e envelhecimento activo:

- utilidade social e plenitude individual.
- defesa andragógica do idoso.

Importância do cinema para os seniores:

- Forma de evasão.
- Propensão sénior para um mundo feito de narrativas.
- Sensibilização para as questões da idade e da memória.
- Identificação com personagens idosas.
- Expressão individual e partilha de ideias.
- Proactividade no combate ao *status quo.*

CINEMA + AGE

• Consórcio europeu: Portugal, Reino Unido, Itália, Eslovénia.
• Diferentes áreas geográficas e realidade socioeconómicas e culturais.
• Experiências, ferramentas e metodologias cinematográficas.
• Público-alvo: seniores, educadores de adultos, especialistas em cinema e andragogia (envelhecimento activo).
• Selecção de longas-metragens de ficção europeias, de estreia igual ou posterior a 2000 (incluindo animações).
• Visionamento de filmes temáticos.
• Produção de curtas metragens de 3 minutos.

European Cinema for Active Ageing

CINAGE

12 filmes + 1

- ***Une Estonienne à Paris / A Lady in Paris*** (2012, Ilmar Raag, FRA/EST)
- ***Amour / Amor*** (2012, Michael Haneke, FRA)
- ***Jeszcze nie wieczór / Before Twilight*** (2009, Jacek Blawut, POL)
- ***Elsa y Fred / Elsa & Fred*** (2005, Marcos Carnevale, ESP)
- ***Vratné lahve / Empties*** (2007, Jan Sverák, R. CHEC)
- ***Srecen za umret / Good to Go*** (2012, Mateus Luzar, ESL)
- ***Pranzo di ferragosto / Almoço de 15 de Agosto*** (2008, Gianni Di Gregorio, ITA)
- ***Nocni brodovi / Nigh Boats*** (2012, Igor Mirkovic, ESL/CRO/SER)
- ***Saraband*** (2005, Ingmar Bergman, SUE)
- ***The Best Exotic Marigold Hotel*** (2012, John Madden, GB)
- ***Vidange Perdue / The Only One*** (2006, Geoffrey Enthoven, BEL)
- ***Wolke 9*** / ***Nunca É Tarde Para Amar*** (2008, Andreas Dresen, ALE)

Definição de competências

Competência	Competências em cada filme
Aprendizagem	The Best Exotic Marigold Hotel / Elsa y Fred / Empties/ Good to Go / Before Twilight / Vidange Perdue A Lady in Paris / Night Boats / Cloud 9
Cidadania e comunidade	The Best Exotic Marigold Hotel / Elsa y Fred / Empties / Good to Go / Before Twilight / Vidange Perdue Mid-August Lunch
Saúde	The Best Exotic Marigold Hotel / Elsa y Fred / Empties / Good to Go / Before Twilight / Vidange Perdue Cloud 9 / Mid-August Lunch
Emocional	The Best Exotic Marigold Hotel / Elsa y Fred / Empties/ Good to Go / Before Twilight / Vidange Perdue Cloud 9 / Mid-August Lunch
Finanças e economia	The Best Exotic Marigold Hotel / Elsa y Fred/ Empties / Before Twilight / Vidange Perdue A Lady in Paris / Mid-August Lunch / Saraband
Technologia	Good to Go / Before Twilight / Vidange Perdue

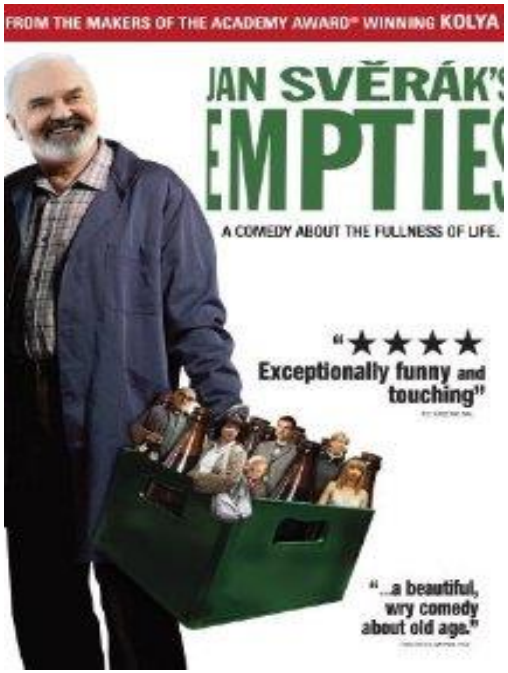
European Cinema for Active Ageing

CINAGE

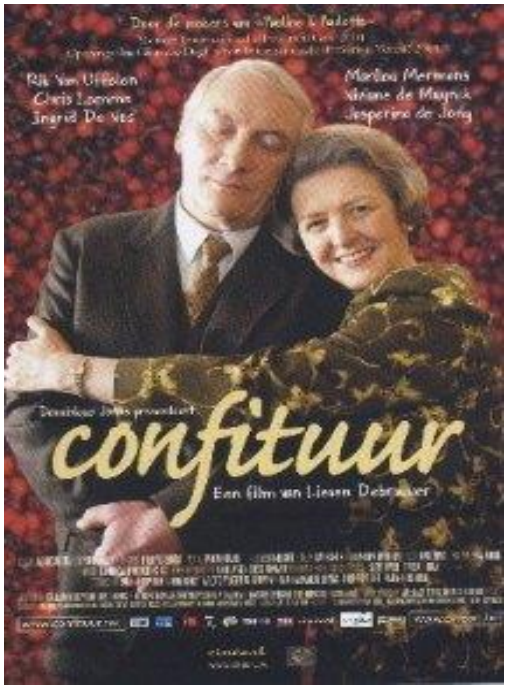
Aprendizagem

Autodidactismo, adaptação a novas realidades, formação tecnológica, acções criativo-artísticas

Gosto pela vida



Dinamismo útil



Empreendedorismo

Actividades de voluntariado ou profissionais não remuneradas, actividade cívica, bem-estar alheio

Autonomia
Respeito pela diferença

Idosos controversos
Lar como aconchegante

All-star cast .

Relacionamento colectivo

Família adoptiva.

Aprendem a interpretar o seu novo e último papel: serem “idosos”.

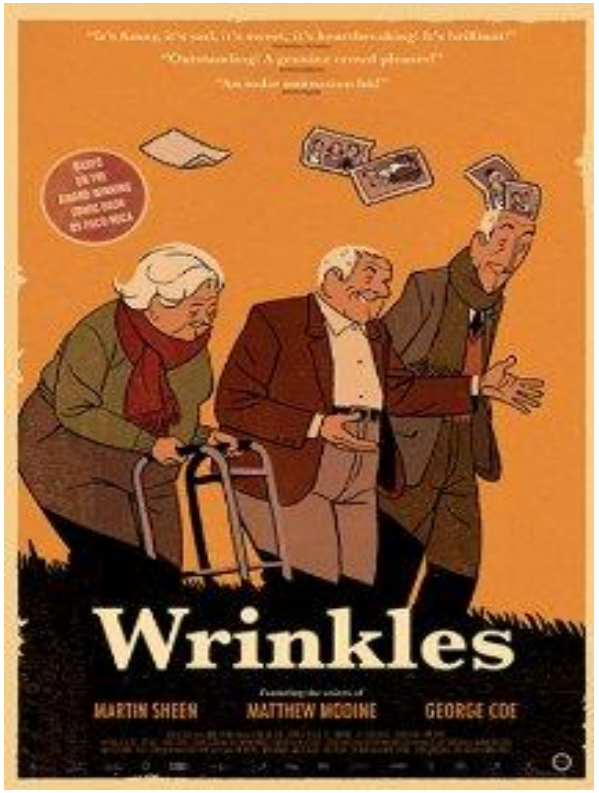
Felicidade nasce da disforia.

European Cinema for Active Ageing

CINAGE

Saúde

Bem-estar físico, mental e social.
Contactos, cuidados e segurança.

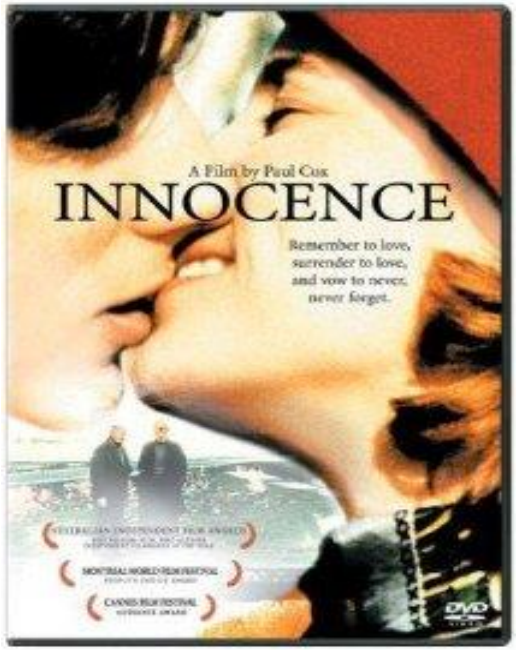


Encarar o envelhecimento com naturalidade.
A ternura dos que ainda podem ajudar os outros.
A réstia de humanidade que teima em não partir.
Doentes vistos como “pessoas”.
Dar o máximo de qualidade de vida enquanto é possível.

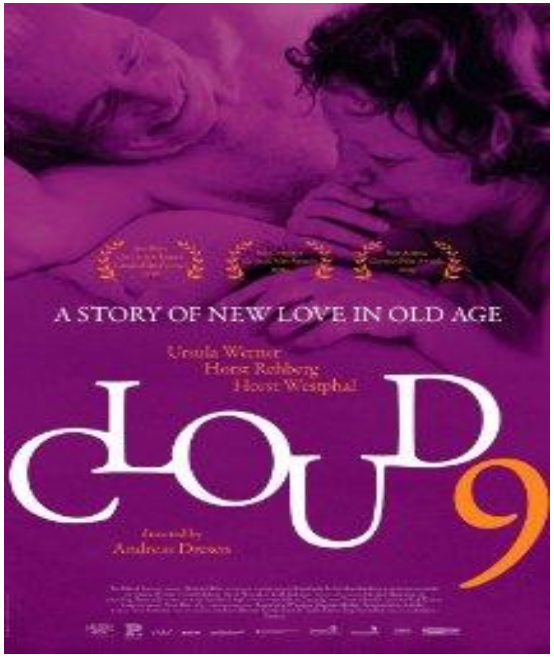
European Cinema for Active Ageing
CINAGE

Emocional

Autonomia e dignidade, auto-realização pessoal, combate à solidão, relações amorosas na 3ª idade



Triangulação sexual.
Desejo de liberdade.
Intensidade.
Confissão.
Sentimentos de culpa e traição.
Autonomia digna.

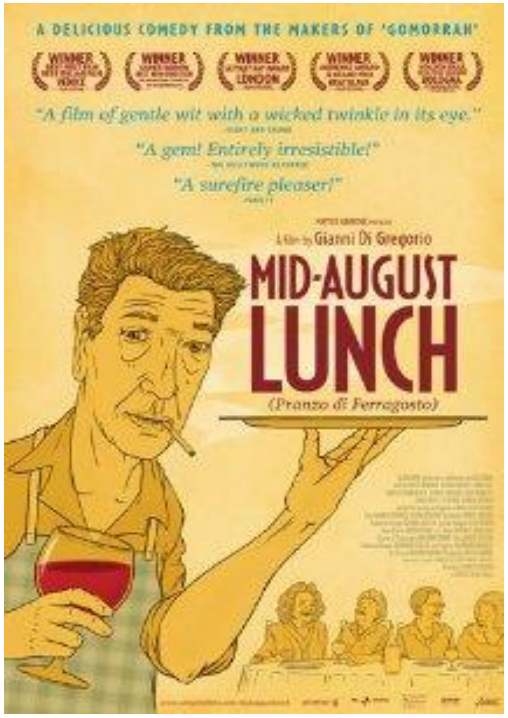


Relação à beira da morte.
Moralidade (o que está "certo".

Proximidade carnal.
Busca hedonista do prazer.

Aspectos económicos que tenham impacto sobre o envelhecimento activo. Exs: trabalho pago, pensões.

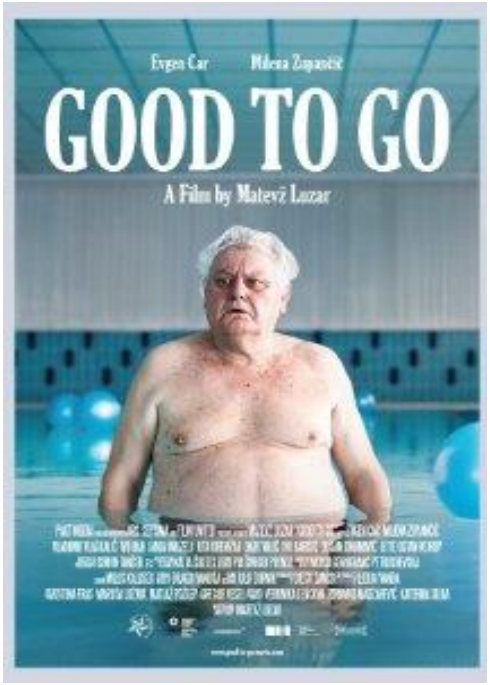
Exploração da idosa



Ajuda ao mais novo.

Recurso financeiro dos mais novos. Empecilho para a sociedade.

Computadores e outras *utilizações*, redes sociais, e-learning, assistência para a mobilidade.



Informática como entretenimento.

Dating website.

A desconfiança tecnológica transforma-se em aprendizagem e uso.

Permite acção cívica e desenvolvimento emocional e interpessoal.