

FICHAS TÉCNICAS

ALMOÇO EM MEADOS DE AGOSTO

European Cinema for Active Ageing



LUZES,
CÂMARA,
AÇÃO!

65+



Título	PRANZO DI FERRAGOSTO (Almoço em meados de Agosto)
Data	2 de setembro de 2008
Duração	75'
Realizador	Gianni Di Gregorio
País	Itália
Língua	Italiano
Produtor	Matteo Garrone
Argumento	Gianni Di Gregorio, Simone Riccardini
Elenco	Gianni Di Gregorio - Gianni, Valeria De Franciscis - Donna Valeria, Marina Cacciotti - Marina, Alfonso Santagata - Alfonso, Marcello Ottolenghi - Marcello e Grazia Cesarini Sforza - Grazia.
Género	Comédia-drama
Prémios	Grande Prémio e Prémio do Público no Festival Internacional de Cinema de Bratislava; Prémio FIPRESCI; Prémio "Luigi De Laurentiis" para um primeiro filme no 65º Festival de Cinema de Veneza em 2008; Prémios David Di Donatello; Prémio Satyajit no Festival de Cinema de Londres; Prémio <i>Golden Snail</i> da Academia de Cinema e de Comida em Bolonha.

FICHAS TÉCNICAS

ALMOÇO EM MEADOS DE AGOSTO

European Cinema for Active Ageing



LUZES,
CÂMARA,
AÇÃO!

65+

Enredo

O filme centra-se num almoço, numa pernoita de nonagenárias, cuidadas pelo único membro do elenco com menos de 60: Gianni, que é um solteirão viscoso que trata da sua mãe Valeria num pequeno apartamento em Roma.

É o feriado de meados do verão e a maior parte das famílias deixou a cidade em direção à costa. O porteiro do bloco de apartamentos, Luigi, também deseja seguir o mesmo caminho, mas também tem uma mamma idosa a seu cargo. Em troca do não pagamento de algumas contas de serviços públicos em atraso, Gianni concorda em deixá-la ficar durante a noite em sua casa. No entanto, quando Luigi volta uma hora mais tarde com a ofegante Marina, uma sua irmã, ainda mais velha, Maria, vem também com eles. Não importa: um pequeno pacote de euros e Gianni monta mais uma cama extra.

A mesma história acontece quando Gianni telefona ao médico sobre o agravamento da sua angina. O médico está inesperadamente no turno da noite; a sua mãe irá ficar em casa sozinha – pode Gianni alimentar mais uma boca? Grazia é, de facto, a mais fácil dos seus novos encargos – pelo menos até ela começar a levar o queijo para o quarto (o seu filho insiste em que ela faça uma dieta rigorosa de vegetais cozidos ao vapor). Maria, da mesma forma, é uma querida, salvo quando Gianni coloca o tipo errado de massa na panela.

Marina – resplandecente, conservada em perfume – provoca mais problemas quando escapa para o bar local e também quando se predispõe ao romance.

Mas é a própria mãe de Gianni que é a mais difícil. Valeria tem uma imagem marcante: um grande falcão de cor-castanha, envolta em batom, com pestanas altas e cabelos dourados, mas com o equilíbrio, bem como a aparência, de uma condessa: recusa-se a comer na cozinha e não deixa que as outras gozem dos mesmos direitos que ela na utilização da TV.

Inicialmente, Gianni lida com a situação acariciando o seu chablis e partilhando os seus problemas com um mendigo. Mas finalmente, quando o ambiente fica mais calmo, começa a divertir-se – mesmo depois, quando as tranquiliza nas primeiras horas do dia ou lhes dá a medicação no seu chá de camomila.

Competências de envelhecimento ativo

As seis competências.