

FICHAS TÉCNICAS

BOM PARA IR

European Cinema for Active Ageing

CINAGE

LUZES,
CÂMARA,
AÇÃO!

65+



Título	SREČEN ZA UMRET (<i>Bom para ir</i>)
Data	4 de abril de 2013
Duração	100'
Realizador	Matevž Luzar
País	Eslovénia
Língua	Esloveno
Produtor	Diego Zanco
Argumento	Matevž Luzar
Elenco	Evgen Car - Ivan, Milena Zupančič - Melita, Vladimir Vlačič - Marko, Ivo Ban - Vinko, Janja Majzelj - Polona, Juta Kremžar - Brina, Dare Valič - Jože e Ivo Barišič - Viktor.
Género	Comédia-drama
Prémios	15º Festival de Cinema Esloveno: Prémio do Público para a Melhor Imagem, Prémio Vesna para o Melhor Argumento, Prémio Vesna para a Melhor Fotografia, Prémio Vesna para o Melhor Design de Produção, Prémio Vesna para os Melhores Figurinos, Prémio Award para o Melhor Som; 15º Festival de Cinema Mumbai; Festival de Cinema: <i>Silver Gateway</i> da Índia – Segundo Melhor Filme na Categoria Harmonia Celebra a Idade; Nomeado para o Festival de Cinema de Hamburgo: Prémio Jovem Talento do canal de televisão NDR.

FICHAS TÉCNICAS

BOM PARA IR

European Cinema for Active Ageing

CINAGE

LUZES,
CÂMARA,
AÇÃO!

65+

Enredo

Ivan (78-80) o personagem principal viaja de autocarro pela cidade. Rodeado por pessoas mais jovens e uma menina que o ignora. Existe um sinal que pede que as pessoas deem o lugar às pessoas mais velhas. A jovem não se levanta. Este fosso geracional ajuda a perceber a primeira razão pela qual Ivan se sente sozinho neste mundo.

Ivan está quase a mudar-se para uma residência de idosos. Está a despedir-se lentamente da sua casa, colocando o emocionalmente precioso serviço chinês da sua mãe (que mais tarde, quando se sente mais independente com o encontro com Melita e novos amigos, oferece a Vinko, o seu Irmão) e os seus livros em caixas (toda a minha vida está nestas caixas...). Come taças com frutas em conservas preparadas provavelmente pela sua falecida esposa, esvazia o seu apartamento, deixando-o aos filhos que vão reformulá-lo completamente.

A sua antiga vida desaparecerá para sempre. Afasta uma escada que conduz à sua janela. Está pronto para partir, com toda a sua vida em caixas. Está decididamente preparado para deixar a vida (ativa). Compra um talhão no cemitério para si.

Mas a sua vida muda depois da institucionalização. Surpreendentemente, é na residência que ele começa a aprender, e a gostar do processo de aprender, que encontra Melita, uma residente ativa, que organiza atividades de lazer e de aprendizagem para os co-residentes. Com ela, volta à vida normal. Vai a concertos, anda com ela à noite pelas ruas silenciosas... Abre-se para novas aventuras.

Está menos emocionalmente dependente da sua família que não o compreende, exceto Brina, a sua neta que realmente o ama e gosta de aprender com ele a tocar acordeão. Ivan é um professor de música reformado.

Durante uma reunião familiar para festejar os anos do seu irmão, disputas antigas reacendem-se e começam uma luta, não por Melita, como se poderia pensar, mas para resolver competições emocionais antigas que sobreviveram até à velhice. Já não está prisioneiro de uma vida aborrecida e inactiva, como costumava estar.

Competências de envelhecimento ativo

As seis competências.