

FICHAS TÉCNICAS

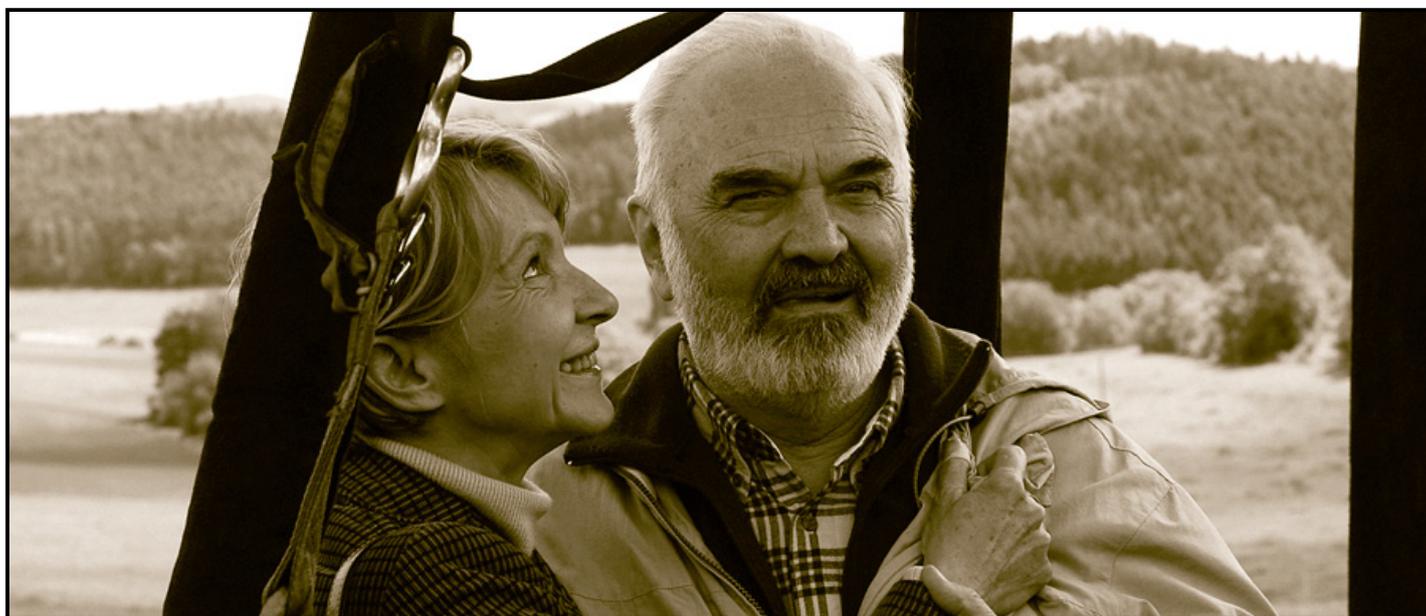
GARRAFAS VAZIAS

European Cinema for Active Ageing



LUZES,
CÂMARA,
AÇÃO!

65+



Título	VRATNÉ LAHVE (<i>Garrafas Vazias</i>)
Data	8 de março de 2007
Duração	104'
Realizador	Jan Sverák
País	República Checa
Língua	Checo
Produtor	Eric Abraham and Jan Sverák
Argumento	Zdenek Sverák
Elenco	Zdenek Sverák - Josef Takloun, Tatiana Vihelmová - Helenka, Daniela Kolářová - Tkalounová.
Género	Comédia-drama
Prémios	Menção Especial do Jurí para Argumento no Festival Internacional de Cinema de Karlovy Vary 2007; Prémio do Público em 2007 Festival Internacional de Cinema Ljubljana; Prémio de Ouro Dolphin para Melhor Filme no Festival Internacional de Cinema Festroia em 2008; Prémio do Público no Festival de Cinema Cottbus, Festival de Cinema do Jovem Cinema Europeu de Leste 2007; Melhor Realizador Czech Lions 2008; Melhor Argumento: Czech Lions 2008; Prémio do Público: Czech Lions 2008.

FICHAS TÉCNICAS

GARRAFAS VAZIAS

European Cinema for Active Ageing



LUZES,
CÂMARA,
AÇÃO!

65+

Enredo

A cena de abertura leva-nos através de um passeio de autocarro. O personagem principal Josef Takloun está a tentar “educar” um jovem que nem sonha em lhe ceder o seu lugar sentado, a ele, Josef, muito mais velho. Isto é uma ilustração do fosso cultural entre gerações, com as pessoas idosas a pertencer a uma cultura diferente.

Josef está cada vez mais aborrecido com o seu trabalho de professor. Dita uma história sobre um homem velho, ansioso por amor e compreensão. Os alunos ridicularizam-no, fazem piadas sobre a história que não lhes diz anda, que não tem valor aos seus olhos, fazem muitos comentários depreciativos. Os seus valores, novas perspetivas têm visões opostas às do Josef.

Os alunos queixam-se com frequência do ensino de Josef. Tem um estudante muito ousado e descarado. O seu pai é rico e contribui financeiramente para a escola o que ele pensa lhe dá o direito de menosprezar os professores. A diretora pede a Josef para escrever uma carta de desculpas para os pais do menino por ter sido “rude” com ele. Isto é pedir demais ao humilhado Josef!

Josef chega a casa. Tenta aspirar as cortinas sob o olhar severo da mulher. De um lado, ela considera-o desajeitada, quando ele tenta pendurar a porta pelas dobradiças e, por outro lado, ele não está satisfeito quando ela passa a ferro ao mesmo tempo que vê uma série da TV. “Como pode uma mulher educada assistir a tal programa?”, pergunta-se Josef, perplexo.

Josef está sentado num banco de um parque e um grupo de pessoas mais idosas passa por ele e convida-o para se juntar ao grupo. Josef declina o convite. Não quer ir com eles. Não concorda com o seu estilo de vida. Não sente que pertença a este grupo e à sua maneira sem sentido de viver.

A sua mulher está sempre a repreendê-lo: “Tem 65 anos e anda de bicicleta por todo o lado em Praga! Que ideia! Vai acabar por ser atropelado por um carro na rua!” e “Não gostas de estar em casa comigo!”

Josef aceitou trabalho de entrega rápida de mensagens ao domicílio. Pedala as ruas pensando na sua vida passada. Viveu muito, mas ainda não sabe o que é a vida! O que está certo e o que está errado. Trabalha como mensageiro, tudo bem, mas todos se admiram ao vê-lo trabalhar e pensam que está doido. “Ainda estás a trabalhar?”, perguntam surpreendidos, com frequência, os seus colegas,

Josef cai da bicicleta e parte uma perna. A sua carreira como mensageiro rápido chega ao fim. A sua mulher tinha razão. Isto não era para ele.

As novas gerações não comunicam entre si como ele gostaria. Não se cumprimentam entre si. Vai às compras a um mercado e alguém quer ajudá-lo, pensando que ele é deficiente. As pessoas mais idosas são muitas vezes vistas como deficientes. Não, ele não precisa de ajuda e não é deficiente!

De volta a casa, encontra a sua filha que se está a mudar para lá, outra vez, entre lágrimas porque o marido a deixou. Josef tenta acalmá-la. Helenka, a sua filha, está deprimida de tal forma que pensa que o fim do mundo se aproxima.

FICHAS TÉCNICAS

GARRAFAS VAZIAS

European Cinema for Active Ageing



LUZES,
CÂMARA,
AÇÃO!

65+

Enredo

O seu enteado é um médico que acompanha doentes idosos com perturbações mentais, senis e com deficiências de visão, não sendo capaz de ler estereótipos sobre as deficiências de saúde das pessoas idosas. Tenta reconciliar o enteado com a sua filha. Os colegas do Josef desejavam que ele voltasse à escola. Ele recusa. Josef assume um novo emprego. Agora é responsável por garrafas vazias que os clientes devolvem à loja onde trabalha. A mulher está envergonhada por ele ter este tipo de trabalho. Acresce que ela diz ao neto "Vês, o avô poderia levar-te numa viagem de autocarro, mas ele prefere trabalhar!". Nunca pára de fazer observações.

Um homem mal-humorado, chamado "O tagarela", acolhe Josef no seu novo emprego. Ele está reformado e não é nada falador, bem pelo contrário.

Josef gosta de falar com os clientes, que confiam nele e ele mostra uma grande empatia. As pessoas mais idosas são pobres e ele recomenda-lhes a compra disto e daquilo, com descontos e empresta-lhes mesmo dinheiro.

O neto questiona Josef sobre a morte. Sabe que irá certamente morrer um dia, mas não tão cedo. Está agora no "outono da sua vida e a velhice ainda está para vir, mais tarde". Existe uma diferença entre ter 65 e estar numa idade avançada.

A mulher do Josef também está reformada e ensina Mr Wasserbauer, um homem de meia-idade. Uma tarde, finalmente vai visitar o Josef à loja, mas não o encontra. Fica com ciúmes e deseja proteger o seu casamento.

Josef compreende a importância da família. Decide organizar uma viagem de balão para a si e a sua esposa.

Simbolicamente, elevam-se no ar, rumo a uma nova forma de viver em conjunto. O que conta são os laços familiares?

Competências de envelhecimento ativo

As seis competências.