

# FICHAS TÉCNICAS

## ANTES DO CRESPÚSCULO

European Cinema for Active Ageing



LUZES,  
CÂMARA,  
AÇÃO!

65+



<b>Título</b>	<b>JESZCZE NIE WIECZÓR (<i>Antes do Crespúsculo</i>)</b>
<b>Data</b>	16 de setembro de 2008
<b>Duração</b>	96'
<b>Realizador</b>	Jacek Blawut
<b>País</b>	Polónia
<b>Língua</b>	Polaco
<b>Produtor</b>	Anna Mazurkiewicz
<b>Argumento</b>	Jacek Blawut, Jacek Piotr Blawut, Stanislaw Józefowicz
<b>Elenco</b>	Jan Nowicki - Jerzy, Lech Gwit - Henryk, Stefan Burczyk - Sodolski, Danuta Szaflarska - Barbara, Fabian Kiebicz - Fred, Beata Tyszkiewicz - Róza, Maria Bialkowska - Zósia, Robert Jurczyga - Czarek.
<b>Género</b>	Comédia - drama e romance
<b>Prémios</b>	Nomeado para os Prémios do Cinema Polaco, 2010: Melhor Montagem (Jacek Blawut and Jaroslaw). Vencedor do Festival de Cinema Polaco, 2008, em duas categorias: Melhor Actor (Jan Nowicki) e Prémio Especial do Júri (Jacek Blawut).

# FICHAS TÉCNICAS

## ANTES DO CREPÚSCULO

European Cinema for Active Ageing



LUZES,  
CÂMARA,  
AÇÃO!

65+

### Enredo

Jerzy é um actor polaco aclamado que entra numa casa de repouso para artistas, a fim de recuperar de esgotamento físico. Contudo, Jerzy está cheio de vida e rapidamente considera a rotina na casa dos seus velhos amigos actores muito aborrecida. Ele é um homem velho com um espírito jovem: podemos vê-lo a sair à noite para um clube nocturno, onde bebe e faz *raps*, e tenta insinuar-se junto de Zosia, a jovem e loira auxiliar de cozinha. Devido a uma estranha coincidência - o encontro com um grande *poodle* preto, que o segue desde a cidade até à casa de repouso - decide convencer os artistas reformados a embarcar num projeto teatral: a reencenação da peça Fausto de Goethe, com o *poodle* a fazer de Mefistófeles. Graças à ajuda da enfermeira Czarek, que é muito simpática e carinhosa com as pessoas maiores da casa, Jerzy percebe que a coleira do cão tem quatro comandos que obrigam o cão a "representar".

Bárbara e o seu marido, um doente avançado de Alzheimer e de Parkinson, não recebem bem o cão e, finalmente, Bárbara consegue que o cão seja reenviado para um teatro em Weimar, de onde tinha fugido. Os outros residentes ficam tristes, porque tinham começado a gostar do projeto Fausto, incluindo uma senhora idosa de noventa anos e Soldolski, vítima duas vezes de um ataque cardíaco e presumivelmente com pouco tempo de vida. Tinha aceite fazer o papel de Fausto, apenas para a alegria de ser actor novamente. Na primeira reunião do projeto Fausto, a sala enche-se de música e os velhos actores dançam alegremente. Tanto assim, que têm de ser convidados a irem deitar-se pela amável gestora da casa de repouso. Jerzy trouxe definitivamente uma nova vida à instituição.

Também consegue trazer o cão de volta, convencendo Czarek e um jovem *rapper*, que irá participar na peça, a irem raptá-lo. Retomam a produção de Fausto e muitos dos actores reformados participam com entusiasmo nos ensaios. Finalmente, chega o dia para a representação real, que terá lugar numa prisão. Não participam Fred, que está agora viúvo, depois da morte de Bárbara, e Róza, uma antiga paixão de Jerzy, que vive na casa, sem nunca querer sair. Passa os dias a receber muita atenção por parte de Henryk, um dos amigos mais próximos de Jerzy do teatro, e a colecionar rosas, oferecidas por Czarek, bem como isqueiros. Ela é uma vamp, mas pensa em si mesmo como uma senhora.

Uma vez na prisão, o grupo de atores e atrizes confronta-se com o desprezo e a vulgaridade dos presos, mas pouco a pouco os reclusos começam a apreciar o desempenho pungente do extremamente talentoso grupo de artistas idosos. Nem mesmo a falta de memória do Sodolski pode impedir o espetáculo de continuar. Ao perceber que ele não se lembra das falas do Fausto, Soldolski avança com o monólogo "ser ou não ser" de Hamlet, de Shakespeare, a fim de manter o ritmo, o que consegue fazer. Em última análise, a representação foi um grande sucesso junto dos presos, que atiraram pétalas de rosas aos atores, velhos e novos (o *rapper*, Czarek e Zosia também fazem parte do elenco). Mesmo Róza apareceu inesperadamente no final, tendo finalmente decidido abandonar os seus aposentos na casa de repouso. Apenas Fred, incapaz de viver perto do teatro outra vez, especialmente agora que Barbara partiu, está infeliz e verdadeiramente um homem velho, em espírito, bem como no corpo.

### Competências de envelhecimento ativo

As seis competências.